Michael Anastassiades, Edward Barber & Jay Osgerby, Ronan & Erwan Bouroullec, Achille Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, Antonio Citterio, Rodolfo Dordoni, Formafantasma, Ron Gilad, Johanna Grawunder, Konstantin Grcic, Joris Laarman, Piero Lissoni, Jasper Morrison, Nendo, Paolo Rizzatto, Nicoletta Rossi & Guido Bianchi, Gino Sarfatti, Tobia Scarpa, Philippe Starck, Patricia Urquiola, Marcel Wanders

THE HOME COLLECTION

FLOS

THE HOME COLLECTION

FLOS

Patricia Urquiola

CHASEN, SERENA, TATOU

Photo by Stefano Galuzzi

Photo by Timm Rautert

Jasper Morrison

GLO-BALL, SMITHFIELD, SUPERLOON

Tobia Scarpa

ARIETTE, BIAGIO, FANTASMA, FOGLIO

Courtesy of Tobia Scarpa

Antonio Citterio

CLESSIDRA, KELVIN LED,
KELVIN EDGE, ONTHEROCKS

Courtesy of Antonio Citterio

Ronan & Erwan Bouroullec

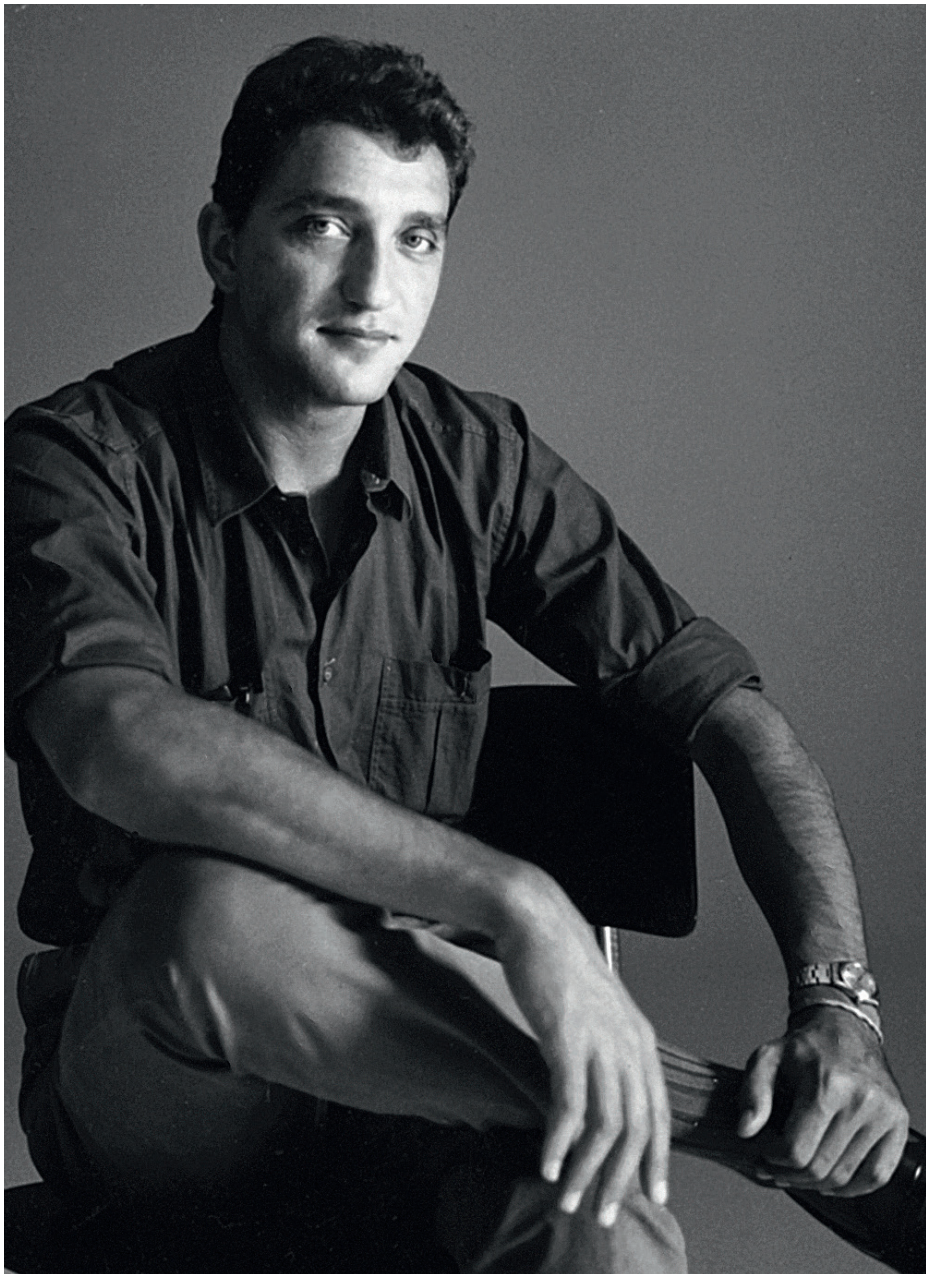
AIM, PIANI

Photo by Philippe Jarrigeon

Nicoletta Rossi and Guido Bianchi

IPNOS

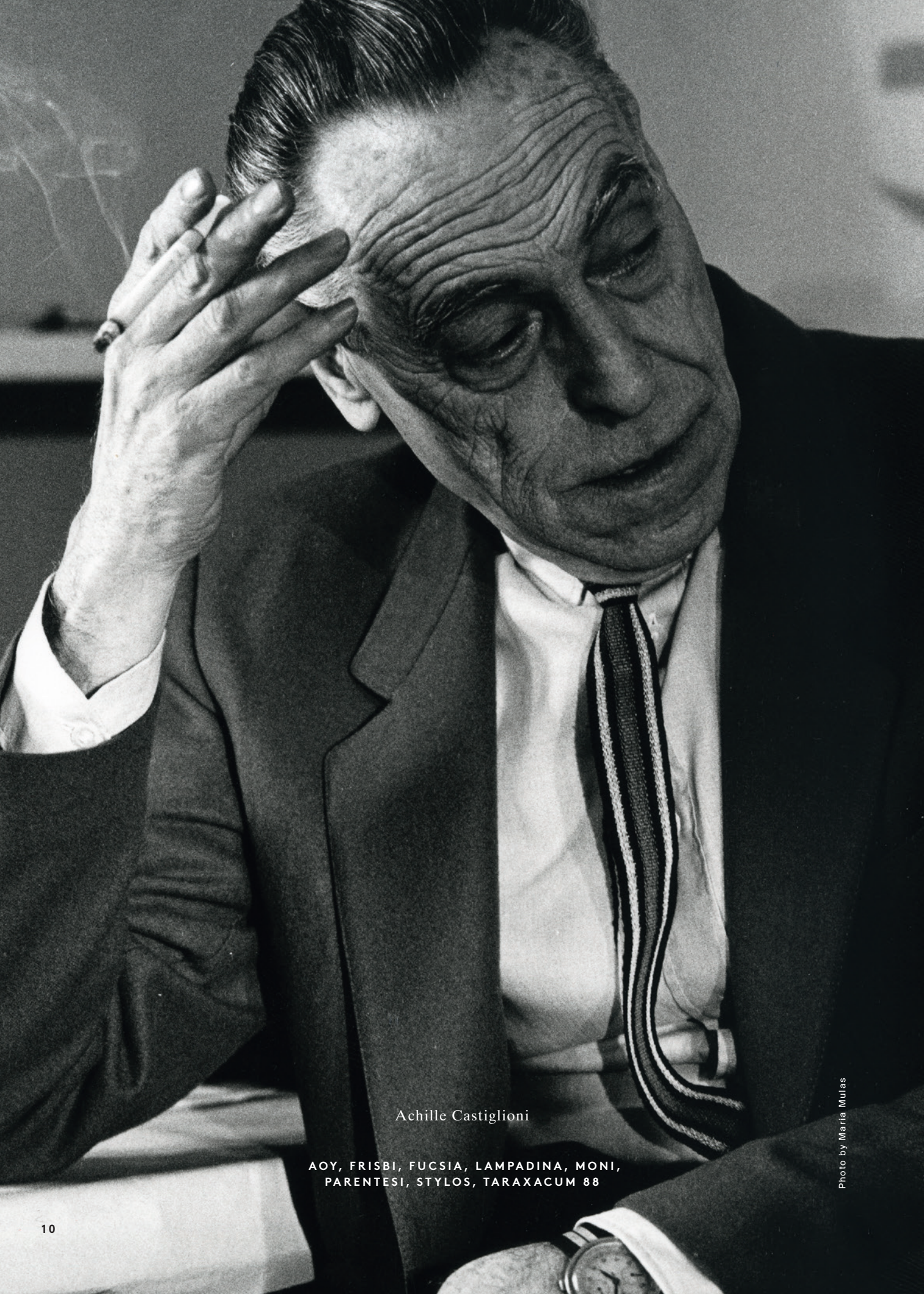
Photo by Maki Ochoa



Courtesy of Rodolfo Dordoni

Rodolfo Dordoni

POCHETTE, RAY



Achille Castiglioni

AOY, FRISBI, FUCSIA, LAMPADINA, MONI,
PARENTESI, STYLOS, TARAXACUM 88

Photo by Maria Mulas

Courtesy of Philippe Starck

Philippe Starck

**BIBLIOTHEQUE NATIONALE, BON JOUR,
BON JOUR VERSAILLES, GUNS, KTRIBE, LA PLUS BELLE,
MISS K, MISSI SISSI, ROMEO, ROSY ANGELIS, SUPERARCHIMOON**

Photo by Luciano Ferri

Achille & Pier Giacomo Castiglioni

ARCO, GATTO, LUMINATOR, SNOOPY, SPLÜGEN BRÄU, TACCIA, TARAXACUM, TOIO, VISCONTEA

Johanna Grawunder

WAN

Courtesy Designer's Gallery Koln

Photo by Frank Hülsbömer

Konstantin Grcic

MAY DAY, NOCTAMBULE, OK

Piero Lissoni

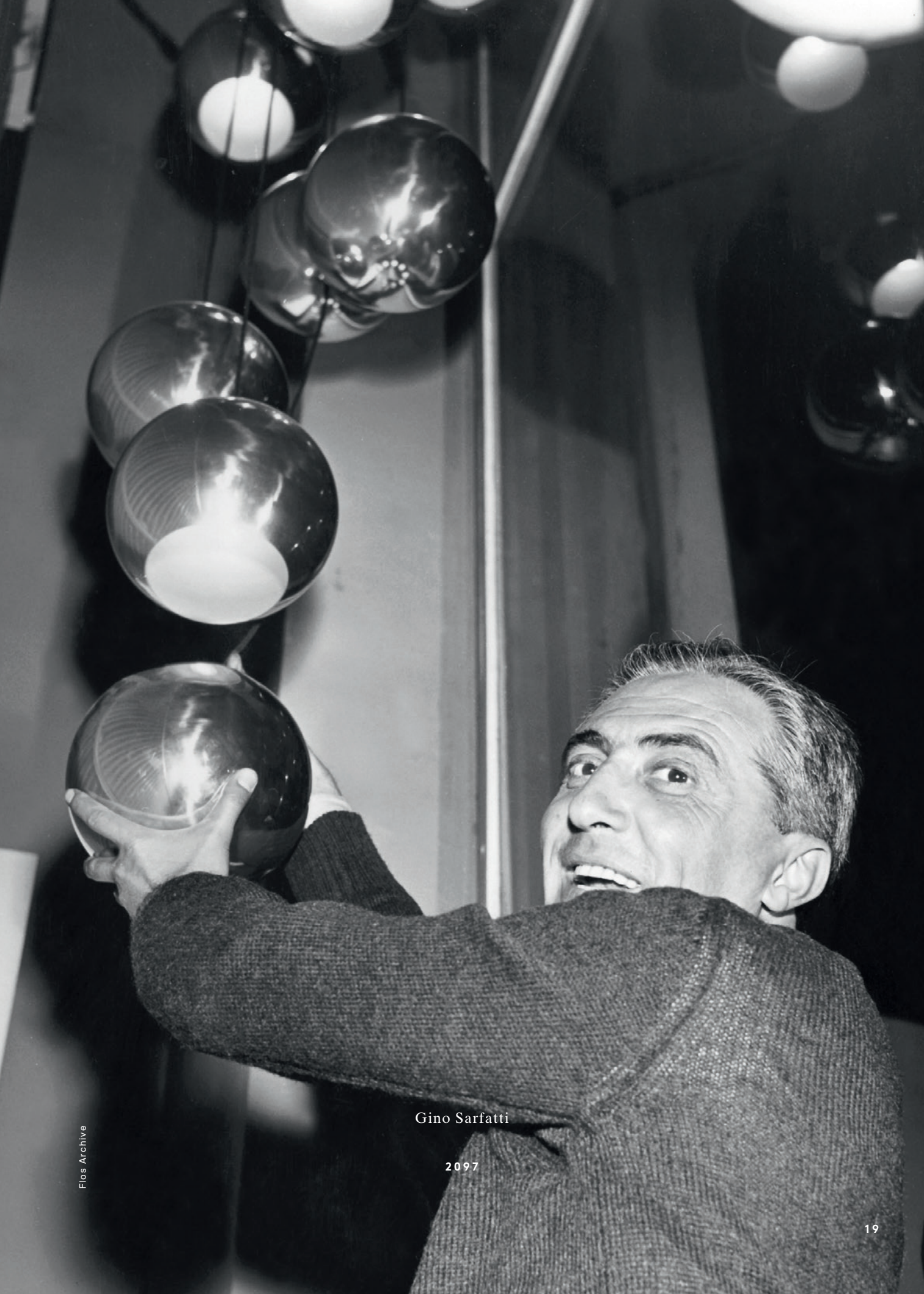
BUTTON, CAMOUFLAGE, CLARA
CLIMBER, MY WAY, REAL MATTER

Photo by Giovanni Gastel

Courtesy of Marcel Wanders

Marcel Wanders

CHRYSALIS,
SKYGARDEN, ZEPPELIN



Gino Sarfatti

2097

Flos Archive

Formafantasma

WIRERING

Courtesy of Formafantasma

Photo by Andreas Larsson

Nendo

GAKU, SAWARU

Paolo Rizzatto

Photo by Santi Caleca

Courtesy of Joris Laarman Lab

Joris Laarman

NEBULA

Edward Barber & Jay Osgerby

BELLHOP, TAB

Courtesy of E. Barber & J. Osgerby

Photo by Monica Castiglioni

Ron Gilad

2620, GOLDMAN

Photo by Frank Hülsbömer

Michael Anastassiades

ARRANGEMENTS, CAPTAIN FLINT, COPYCAT
IC LIGHTS, OVERLAP, STRING LIGHTS

«WOULD YOU LIKE TO TALK»

Interview to Piero Gandini by Fabrice Paineau

Would you like to talk about my background? (…) — I come from quite a funny, let's just say unusual, family. My mother, with her aristocratic background and an innate sense of elegance, shared nonetheless with my father quite a modern vision of life. She ran a furniture store, filled with ill-assorted objects, including objects by famous designers. As children, my twin sister and I would hide among Le Corbusier designs for instance. You can say I was literally immersed in design! My father, for his part, came from a far humbler background and was a self-made man, quite a charismatic individual, and what's more creative, naturally, full of an enthusiasm I seem to have inherited. Fortunately or unfortunately.

Would you like to talk about my adolescence (…) — As you would expect, like many others, my relationship with my father was sometimes strained. I was a bit of a lousy student coupled with an eternal adolescent, until I turned 25. I was a problem for some time: I would go pub-crawling; I would skive off school months on end, up to 7 months – my record! Of course, I would sign the notes explaining my absence instead of my father. And later, I don't know how I managed but I skipped the army to end up loafing in university, studying philosophy and history, classes I only very seldom attended. To put it briefly, let's just say I enjoyed myself, like some teenagers who are bent on enjoying life.

Would you like to talk about how I became responsible? (…) — I tried to sign a truce with my father to be able to go abroad for a while. Life elsewhere, to temper my spirits. At the time we had a subsidiary in New York and I could picture myself among the skyscrapers. My father had another nice surprise in store for me: I joined a firm we owned in Northeast Germany, in a remote village. I didn't speak a word of German. That may have marked the beginning of my redemption and the end of my wild nights! Every morning, I had an 8am meeting at the factory: obviously a certain sense of discipline took hold. I only returned in 1987 when my father suggested it, but I already had in mind to broach the brand differently. I therefore asked my father to give me the use of an empty warehouse next to our offices in Brescia.

Would you like to talk about my memories, Castiglioni, Scarpa, Starck? (…) — They would all show up in that warehouse, it was great. To me, they were like tennis champions: can you imagine having a meeting simultaneously with Federer, Nadal, Djokovic…! Castiglioni was a colourful character who would laugh and even shout sometimes. I remember one day he had found one of the mock-ups awful, he wouldn't stop screaming, gesticulating like a madman on the chair on wheels on which he was seated, practically slaloming in the large office. With Scarpa, things were different: he was strictness incarnate, even inflexible but he did give a lot in his own way. He was capable of focusing intensely. He taught me all the shades of colours. He was both a mentor and a poet. Starck, for his part showed up one day with a beautiful woman, announcing that he loved Flos: just like that, true to himself. A very energetic man who came to show us his Arà lamp, named after his daughter. He wanted an original packaging like always in his generous and democratic approach of design. The relationship Flos has with Philippe Starck is unique. In his own way he has found the link with the origins of the brand, when Achille Castiglioni and his brother created one of the most beautiful lamps in the world with a car headlight and a cable. In a sense, Starck's collaboration with Flos contributes to refuting the elitism in design which can smother ethics. His Miss Sissi lamp, simple, direct and affordable sums up this adventure. It's above all a human experience we share.

Would you like to talk about the strategy I have adopted (...) — I have always been someone who listened to his guts: a kind of aggressive and creative individual and my hobbyhorse has always been the avant-garde. It's a disease that runs in the family. I don't know if I'm creating for a niche of enthusiasts, but all the products have imposed themselves thanks to the heart of those who have designed them. Admittedly, they were some tough times. In 1996, when I became CEO, I wanted to give Flos an international scope. So I had to restructure, sit down every morning at my desk to try to grasp the chances of a new future. I had to make drastic choices I don't regret, and which today give the company financial reliability. At the time, we still owned Arteluce which my father had taken over in the 70s, a great adventure begun in the 30s when the collections by great designers such as Gino Sarfatti belonged in the catalogue. I then decided in 1998 to concentrate the two companies' activities under Flos, the innovative potential of Arteluce and Flos feeding and enriching one another. When I discussed this project with Starck and Castiglioni, I thought it might be touchy, but they assured me of their support. The next collaborations with new designers such as Jasper Morrison, Konstantin Grcic, Marc Newson, etc., unfolded naturally in this new state of affairs.

Would you like to talk about my convictions (…) — Each time a project is launched, we feel we are about to make the best lamp in the world, that's it. It's Flos's philosophy. With the competitive capacity to reach our goal because I want the idea to prevail, to find its own path. That's the power of design, the passion instilled in a product, the complete chain of logistical and artistic commitment, from the know-how of the prototypist to the finished object. Everything can be deceptive too when you are facing issues: there lies also the spice of the trade. A seemingly simple product can take up to two years to be conceived and a project that seems complicated may only take eight months! The point being to control the investment capacity.

Would you like to talk about the object itself (…) — There is a language of objects and what is fascinating is that its lexicon evolves. How can the play with lights interact today? We have gone straight into the digital era and our work will undergo the same revolutions as the one of computers, and I am not only referring to the arrival of LED. We have the same issues as a company shifting from the era of hardware to the one of software. Those last five years have been the stage of great changes. We have an obligation to contribute creatively. My greatest hope is for the relation between lamps and individuals to evolve yet again. A lamp today is a quiet object. Its limit is the electric cable. For logistical and aesthetical purposes it must always be more or less close to a wall, behind a bed… But its autonomy is bound to evolve, likewise the « cable » has become « fibre », a question of speed, of communication. The very basis of this digital revolution indicates infinite possibilities. An experience was led in a hospital in the United States on the technological equipment used to improve patient care in bedrooms. The problem of the cumbersomeness of this material seems to have been solved by an application which activates directly all this system, and without using cables. The future of objects must undergo the same evolution: the lamp of the future holds in a sense the same relation an iPad has to a computer, to put things in a nutshell.

Would you like to talk about the future and the past (…) — We have archives at our disposal in order not to forget. Originally, the idea came from my mother. Before that, we didn't bother with the past. One day she came and suggested that we should we restore order by setting up archives, an insane logistical project which I couldn't imagine facing because of the many expenses it would generate. As a result she took it on singlehandedly and undertook the huge enterprise, with over 50 years of existence examined from all angles, more than 30.000 pictures archived. The past uncovered. It enabled us for instance to showcase original pieces by Gino Sarfatti at the Milan Triennale for huge retrospective exhibition that we sponsored, and to re-edit a few of his models. They were replicated, in their original version, but fitted with a LED light to give them a new future.

Would you like to talk about light (…) — Which light? I recently travelled to Asia. There is always a mystical aspect to that area. I remember a dying fire I saw there in which the ashes were still glowing red. It's the most beautiful of lights.

Would you like to talk about light again! (…) — I know there are lights that remain to be tamed. I love for instance Ingo Maurer's work As an individual, he is incredible, pure, tough, uncompromising and so enchanting. I'd also love to work with artists in the league of Jenny Holzer. I remember this fantastic moment, on a beach: she was projecting words in light on the waves. Those sentences she is famous for that disappeared as soon as the waves broke and the foam formed. A true dream.

«In a dream you saw a way to survive and you were full of joy» — Jenny Holzer

« VOGLIAMO PARLARE DI »

Conversazione con Piero Gandini di Fabrice Paineau

Vogliamo parlare delle mie origini? (…) —Vengo da una famiglia piuttosto divertente. Fuori dagli schemi, diciamo. Mia madre, con le sue origini aristocratiche e un innato senso dell'eleganza, nonostante tutto condivideva con mio padre una visione del tutto moderna della vita. Gestiva un negozio di arredamento, pieno degli oggetti più disparati, tra cui pezzi di famosi designer. Da bambini, io e la mia sorella gemella giocavamo a nascondino tra i Le Corbusier, ad esempio. Si può dire che fossi letteralmente sommerso dal design! Mio padre, invece, veniva da una famiglia molto più umile e si era fatto da solo. Un uomo piuttosto carismatico e per di più creativo, in modo naturale, pieno di un entusiasmo che io sembro avere ereditato. Per fortuna o per sfortuna.

Vogliamo parlare della mia adolescenza? (…) —Come in molte altre famiglie, il rapporto con mio padre a volte era teso. Ero un pessimo studente e per di più ho mantenuto uno spirito da eterno adolescente fino ai 25 anni. Per un certo periodo sono stato problematico: andavo in giro per i pub, saltavo la scuola per mesi di seguito (ho raggiunto un record di 7 mesi!). Ovviamente falsificavo la firma di mio padre sulle giustificazioni. Più tardi, non so come, riuscii a evitare il servizio militare e finii a oziare all'università, alla facoltà di storia e filosofia, dove frequentavo i corsi molto di rado. In poche parole, diciamo che mi sono divertito come molti degli adolescenti che vogliono godersi la vita.

Vogliamo parlare di come sono diventato responsabile? (…) — Provai a raggiungere a una tregua con mio padre per poter andare all'estero per un po' di tempo. Volevo andarmene lontano per temprare lo spirito. All'epoca avevamo una filiale a New York e io già mi immaginavo tra i grattacieli. Ma mio padre aveva un'altra bella sorpresa in serbo per me: mi mandò a lavorare in un'azienda di nostra proprietà nel nordest della Germania, in un paesino sperduto. Non conoscevo una sola parola di tedesco. Questo probabilmente ha segnato l'inizio della mia redenzione e la fine delle mie notti brave! Alle 8 di ogni mattina avevo una riunione in stabilimento: per forza di cose dovetti maturare un certo senso della disciplina. Tornai solo nel 1987

quando lo suggerì mio padre. Ma avevo già in mente un approccio diverso al marchio, quindi gli chiesi di lasciarmi utilizzare un magazzino vuoto vicino ai nostri uffici di Brescia.

Vogliamo parlare dei miei ricordi, Castiglioni, Scarpa, Starck? (…) — Venivano tutti a trovarmi in quel magazzino, era grandioso. Per me erano come teste di serie del tennis: immaginate di incontrare contemporaneamente Federer, Nadal, Djokovic…! Castiglioni era un personaggio pittoresco che rideva sempre e a volte addirittura urlava. Ricordo che un giorno non smetteva di gridare perché uno dei modelli gli sembrava orrendo, gesticolava come un pazzo seduto su una sedia a rotelle, facendo praticamente lo slalom per tutto il grande ufficio. Con Scarpa le cose erano diverse: era la severità fatta persona, addirittura inflessibile, ma molto generoso a suo modo. Era in grado di concentrarsi al massimo. Mi ha insegnato tutte le sfumature del colore. Era allo stesso tempo un mentore e un poeta. Starck, dal canto suo, arrivò un giorno accompagnato da una donna bellissima, dichiarando di amare la Flos: così, semplicemente, fedele a se stesso. Un uomo pieno di energia, che era venuto a mostrarci la sua lampada Arà, che prendeva il nome da sua figlia. Voleva un packaging originale, come sempre nel suo approccio generoso e democratico al design. Il rapporto che Flos ha con Philippe Starck è unico. A modo suo, ha trovato un modo di legarsi alle origini del marchio, quando Achille Castiglioni e suo fratello creavano una delle più belle lampade al mondo con il fanale di un'automobile e un cavo. In un certo senso, la collaborazione di Starck con Flos concorre a confutare quell'elitarismo nel design che arriva a soffocare l'etica. La sua lampada Miss Sissi, semplice, diretta e accessibile, riassume questa avventura. Quella che condividiamo è soprattutto un'esperienza umana.

Vogliamo parlare della strategia che ho adottato? (…) — Sono sempre stato uno che segue l'istinto, una sorta di aggressivo e creativo. Il mio chiodo fisso è sempre stato l'avanguardia. È una sorta di tara genetica. Non so se i destinatari dei miei progetti siano una nicchia di grandi appassionati, fatto sta che tutti i prodotti si sono imposti grazie al cuore di chi li ha immaginati. Bisogna riconoscere che ci sono stati momenti duri. Nel 1996, quando sono diventato Amministratore Delegato, volevo dare a Flos un respiro internazionale. Quindi dovevo ristrutturare, sedermi ogni giorno alla mia scrivania e provare a cogliere le occasioni di un nuovo futuro. Ho dovuto prendere decisioni drastiche di cui non mi pento e che oggi hanno dato affidabilità finanziaria alla società. All'epoca eravamo ancora proprietari di Arteluce, rilevata da mio padre negli anni settanta, una grande avventura iniziata negli anni trenta, con un catalogo che conteneva collezioni di grandi designer come Gino Sarfatti. Nel 1998 decisi quindi di concentrare le attività delle due società sotto il nome di Flos: il potenziale innovativo di Arteluce e Flos le avrebbe alimentate e arricchite mutualmente. Quando discussi di questo progetto con Starck e Castiglioni pensavo che avrebbe potuto essere un argomento delicato, ma i due mi assicurarono il loro supporto. Le successive collaborazioni con nuovi designer come Jasper Morrison, Konstantin Grcic, Marc Newson, ecc. si svilupparono in modo naturale in questo nuovo stato di cose.

Vogliamo parlare delle mie convinzioni? (…) — Ogni volta che lanciamo un nuovo progetto, ci sentiamo come se stessimo per creare la migliore lampada al mondo, ecco. È la filosofia di Flos. Con la capacità competitiva necessaria per raggiungere il nostro obiettivo, perché voglio che l'idea abbia la meglio, trovi la sua strada. Questo è il potere del design, la passione che si trasmette a un prodotto, la catena che unisce impegno logistico e artistico, dal know-how dei prototipisti all'oggetto finito. Quando ci si trova dinnanzi a dei problemi tutto può diventare ingannevole: ma il bello è anche questo. Un prodotto apparentemente semplice può richiedere fino a due anni prima di essere elaborato e un progetto che sembra complicato può vedere la luce in soli otto mesi! Il punto è saper controllare la capacità di investimento.

Vogliamo parlare dell'oggetto in sé? (…) — Esiste un linguaggio degli oggetti e ciò che affascina è il fatto che il suo lessico si evolva. Come interagisce oggi il gioco di luci? Siamo approdati dritti dritti nell'era digitale e il nostro lavoro subirà una rivoluzione paragonabile a quella dei computer, e non mi riferisco solo all'arrivo del LED. Abbiamo gli stessi problemi di una società che passa dall'era dell'hardware a quella del software. Questi ultimi cinque anni sono stati teatro di grandi cambiamenti. Noi abbiamo l'obbligo di contribuire dal punto di vista creativo. La mia più grande speranza è che il rapporto tra lampade e individui si evolva di nuovo. Oggi la lampada è un oggetto semplice. Il suo limite è il cavo elettrico. Per scopi logistici ed estetici, deve essere sempre più o meno vicina a una parete, dietro un letto… Ma la sua autonomia è destinata a evolversi, così come il "cavo" è diventato "fibra": è una questione di velocità, di comunicazione. Le fondamenta stesse di questa rivoluzione digitale suggeriscono infinite possibilità. Lo si è visto in un ospedale degli Stati Uniti, con i dispositivi tecnologici utilizzati per migliorare l'assistenza ai pazienti nelle stanze. Il problema dell'ingombro dei materiali pare sia stato risolto grazie a un'applicazione che attiva direttamente tutto questo sistema, e senza uso di cavi. Il futuro degli oggetti deve evolversi nello stesso modo: la lampada del futuro, in un certo senso, sta alla lampada del presente come un iPad sta a un computer, per dirla in poche parole.

Vogliamo parlare del futuro e del passato? (…) — Abbiamo a disposizione degli archivi, per serbare memoria. In origine, l'idea è venuta a mia madre. Prima, non ci preoccupavamo del passato. Un giorno è arrivata e mi ha suggerito di rimettere tutto in ordine allestendo degli archivi: un progetto logistico folle che io non pensavo di poter affrontare date le molte spese che avrebbe comportato. Così si è presa carico lei, praticamente da sola, di un lavoro immenso, esaminando oltre 50 anni di storia da tutte le angolazioni, archiviando oltre 30.000 immagini. Abbiamo riscoperto il passato. Questo ci ha consentito, ad esempio, di esporre lampade originali di Gino Sarfatti alla Triennale di Milano per una grande mostra retrospettiva di cui siamo stati sponsor. E di rieditare alcuni di questi modelli, riproducendone la versione originale, ma dotandoli di una luce LED per dare loro un nuovo futuro.

Vogliamo parlare di luce? (…) — Quale luce? Di recente sono stato in Asia. Si tratta di un luogo che ha sempre un alone mistico. Ricordo di aver visto un fuoco che si stava spegnendo, le cui braci erano ancora di un colore rosso vivo. Quella è la luce più bella di tutte.

Vogliamo parlare di nuovo di…luce!? (…) — So che ci sono luci che ancora non sono state domate. Ad esempio, adoro il lavoro personale di Ingo Maurer: lui stesso è un personaggio incredibile, puro, forte, intransigente e così magico. Mi piacerebbe anche lavorare con artisti del calibro di Jenny Holzer. Ricordo un momento fantastico, su una spiaggia: stava proiettando delle parole luminose sulle onde. Erano frasi che l'hanno resa famosa, che scomparivano non appena le onde si infrangevano formando la schiuma. Un vero sogno.

« In un sogno hai visto un modo per sopravvivere e la gioia ti ha pervaso ».
— Jenny Holzer

TABLE LAMPS

Collezione di lampade da tavolo

Aoy

P. 120

Biagio

P. 114

Bellhop

P. 52

Bon jour

P. 68

Bon jour unplugged

P. 72

Bon jour Versailles

P. 64

Bon jour Versailles small

P. 64

Copycat

P. 81

Gaku

P. 56

Gatto

P. 90

Mini Glo-Ball Table

P. 110

Glo-Ball Basic

P. 110

Glo-Ball Table

P. 110

Goldman

P. 94

Guns - Bedside Gun

P. 112

Guns - Table Gun

P. 112

IC Table 1 High

P. 77

IC Table 1 Low

P. 77

IC Table 2

P. 77

Minikelvin Led

P. 104

Kelvin Edge
P. 106

Kelvin Led
P. 105

KTribe Table
P. 100

Lampadina
P. 82

May Day
P. 84

Miss K
P. 122

Miss Sissi
P. 116

Piani
P. 95

Ray Table
P. 98

Romeo Moon Table
P. 101

Romeo Soft Table
P. 101

Serena
P. 62

Snoopy
P. 96

Spun Light Table
P. 118

Tab Table
P. 92

Taccia
P. 86

Taccia small
P. 86

Tatou Table
P. 103

FLOOR LAMPS

Collezione di lampade da terra

Arco
P. 150

Bibliotheque Nationale
P. 170

Captain Flint
P. 156

Chrysalis
P. 167

Fantasma
P. 166

Glo-Ball Floor
P. 164

Guns - Lounge Gun
P. 158

IC Floor
P. 145

Ipnos
P. 168

Kelvin Led Floor
P. 177

Ktribe Floor
P. 172

Luminator
P. 185

Noctambule Floor
P. 134

Ray Floor
P. 160

Romeo Moon Floor
P. 180

Romeo Soft Floor
P. 180

Rosy Angelis
P. 179

Sawaru
P. 129

Spun Light Floor
P. 176

Stylos
P. 155

Superarchimoon
P. 182

Superloon
P. 141

Tab Floor
P. 162

Tatou Floor
P. 148

Toio
P. 174

SUSPENSION LAMPS

Collezione di lampade a sospensione

2097
P. 250

2620
P. 247

Aim small
P. 242

Aim
P. 242

Arrangements
P. 190

Chasen
P. 240

Frisbi
P. 230

Fucsia
P. 224

Mini Glo-Ball Suspension
P. 248

Glo-Ball Suspension
P. 248

IC Suspension
P. 212

Ktribe Suspension
P. 259

Nebula
P. 238

Noctambule
P. 199

Ok
P. 220

Overlap

P. 196

Parentesi

P. 252

Ray Suspension

P. 226

Romeo Babe S

P. 232

Romeo Moon S

P. 233

Skygarden

P. 228

Smithfield Suspension

P. 254

Splügen Bräu

P. 222

String Lights Cone

P. 206

String Lights Sphere

P. 206

Taraxacum

P. 234

Taraxacum 88 Suspension

P. 214

Tatou Suspension

P. 377

Viscontea

P. 236

Wan Suspension

P. 227

Zeppelin

P. 257

WALL & CEILING LAMPS

Collezione di lampade da parete e soffitto

265
P. 287

Ariette
P. 297

Mini Button
P. 306

Button
P. 307

Camouflage
P. 278

Clara
P. 292

Clessidra
P. 280

Climber
P. 276

Foglio
P. 308

Mini Glo-Ball Ceiling/Wall
P. 288

Glo-Ball Ceiling
P. 288

Glo-Ball Wall
P. 288

IC Ceiling/Wall
P. 284

Ktribe Wall
P. 304

La Plus Belle
P. 262

Moni
P. 302

My Way
P. 272

Ontherocks
P. 291

Pochette
P. 300

Real Matter
P. 274

Romeo Babe Wall

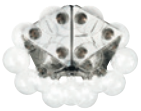
P. 305

Skygarden Recessed

P. 299

Smithfield Ceiling

P. 283



Taraxacum 88 Ceiling/Wall

P. 294

Tight Light

P. 309

Wan Ceiling/Wall

P. 298

Wirering

P. 268

Abajourd'hui

P. 310

Soft Spun

P. 312

INDEX BY FAMILY

Indice prodotti per famiglia

P. 101

P. 180

P. 232

P. 305

P. 182

P. 101

P. 180

P. 233

P. 232

P. 305

P. 98

P. 160

P. 226

P. 122

P. 100

P. 100

P. 172

P. 172

P. 259

P. 304

P. 110

P. 110

P. 164

P. 248

P. 288

P. 288

P. 288

P. 228

P. 299

P. 92

P. 162

P. 77

P. 77

P. 77

P. 145

P. 212

P. 284

P. 112

P. 158

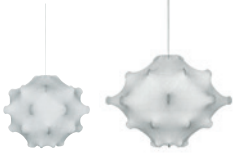
P. 118

P. 176

P. 90

P. 166

P. 196



P. 234

P. 236

P. 257

P. 257

P. 310

P. 312

P. 214

P. 294

P. 103

P. 148

P. 377

P. 254

P. 222

P. 104

P. 105

P. 106

P. 177

P. 227

P. 298

P. 68

P. 72

P. 64

P. 64

P. 134

P. 199

«Reputation is a bit like a table: one or two marks and everyone notices: a whole host of scratches and it all blends in» — *Alain de Boton*

TABLE LAMPS

NEW

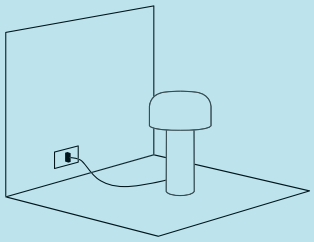
BELLHOP, GAKU

NEW

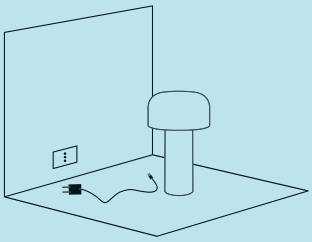
BELLHOP

Edward Barber & Jay Osgerby, 2018

Technical info p.322



PORTABLE RECHARGEABLE



UP TO 24H AUTHONOMY

“Bellhop è nata come lampada da tavolo disegnata per il nuovo Design Museum di Londra. Una lampada da tavolo che offre la massima flessibilità di utilizzo, essendo senza fili. Bellhop proietta un cono di luce d’atmosfera. Il modello wireless è come una candela dei giorni nostri.”
- E. Barber & J. Osgerby

“The Bellhop began when we designed a table lamp for the new London Design Museum. The table top Bellhop gives the user ultimate flexibility as a portable lamp. Bellhop casts an atmospheric pool of light and the portable version is like a modern day candle.”
- E. Barber & J. Osgerby

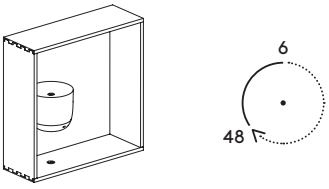
CREDITS:
HANELINEN TÖPERÖ
POTTERY FROM KOHELIN
THE COLLECTION OF
MARTTA MARSIO AND
DANIEL WEINER
PHOTOGRAPHY BY
ANDREAS WEISS
EDITED BY
ANTONIA HENDERIEL
TRADEMARK
PUBLISHING
&
form
BIBLIOTECHE
VENETIAN CHIC
THE ALLURE OF MEN
PHAIDON

NEW

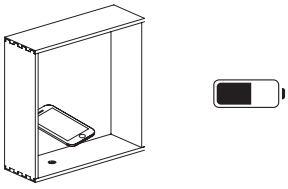
GAKU

Nendo, 2018

Technical info p.336



INDUCTION RECHARGEABLE LAMP.
6 TO 48 HOURS AUTONOMY



WIRELESS INDUCTIVE CHARGING

Una lampada a sospensione, ad altezza regolabile, è appesa all'interno di una cornice, mentre la versione wireless presenta una piastra di ricarica a induzione che alimenta una lampada a luminescenza. Normalmente appoggiata alla superficie di ricarica, la lampada può essere portata liberamente altrove, dove serve la luce.

An adjustable-height pendant lamp hangs down inside a frame, while a wireless version features non-contact charging functionality to power a luminescent lamp. Normally laying on the charging dock, the lamp can be moved around freely when lighting is needed elsewhere.

JAMES
JOYCE

Una cornice (questo il significato del giapponese ‘gaku’) che accoglie e interagisce con luci e una serie di oggetti complementari, concepita come qualcosa che sta a metà tra un accessorio e un elemento di arredo.

A frame (this is the meaning of ‘gaku’ in Japanese) hosting and interacting with lamps and a variety of matching objects, which is conceived as something in between accessories and furniture.

SERENA

Patricia Urquiola, 2015

Technical info p.371

BON JOUR VERSAILLES

Philippe Starck, 2017

Technical info p.325

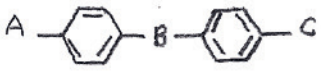
Erede della lampada “Bon Jour”, nata dalla collaborazione tra Flos e Starck, e del candeliere “Versailles” creato da Baccarat, la collezione Bon Jour Versailles - composta da due modelli, disponibili in cristallo o polimetilmetacrilato - rivela linee senza tempo, di ineffabile leggerezza ed empirica modernità, che evocano la memoria collettiva del passato, del presente e del futuro.

The heir to an earlier “Bon Jour” lamps collaboration between Flos and Starck and to the “Versailles” candle-holder created by Baccarat, the Bon Jour Versailles collection, with two models available in crystal or polymethylmethacrylate, reveals timeless lines with unfailing lightness and empirical modernity that evoke our collective memory of the past, of the present and the future.

LE

CRISTAL

EST :



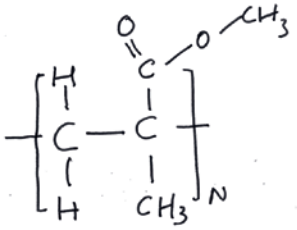
$Na_2SiO_3, CaSiO_3, Al_2O_3$

- L'INTELLIGENCE DE LA NATURE
- UN MYSTERE
- ISSU DU HAZARD ET DE LA NECESSITÉ
- INVENTÉ PAR LA NATURE IL Y A PLUS OU MOINS 100,000 ANS
- NÉ DANS LE FEU
- UN LIQUIDE
- TRANSPARANT
- TRES FRAGILE
- CHER
- MOULABLE PAR GRAVITÉ
- POLISSABLE
- ARISTOCRATIQUE
- SOUVENT IMPARFAIT
- INALTERABLE
- EMPIRIQUE
- RARE
- NOBLE
- MAGIQUE

LE

POLYMÉTACRYLATE DE MÉTHYLE

EST :



$(C_5O_2H_8)_N$

- L'INTELLIGENCE DE L'HOMME
- UNE INVENTION
- ISSU DE LA RECHERCHE CHIMIQUE
- DECOUVERT PAR FITTIG ET PAUL EN 1877
- NÉ DANS LA CHALEUR
- UN POLYMERE
- TRANSPARANT
- TRES SOLIDE
- ABORDABLE
- INJECTABLE
- POLISSABLE
- DEMOCRATIQUE
- TOUJOURS PARFAIT
- INDESTRUCTIBLE
- THEORIQUE
- INFINI
- NOBLE
- MAGIQUE

PH.S

2

Baccarat

FLOS

BON JOUR

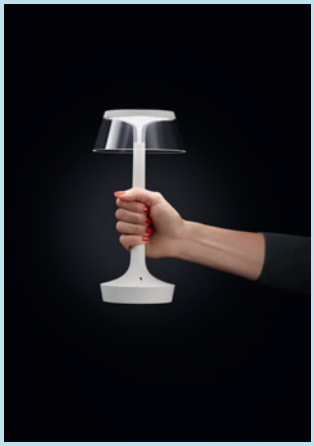
Technical info p.324

Philippe Starck, 2015

In alto: La rivoluzionaria tecnologia Edge Lighting si unisce al concetto di “dematerializzazione” intrinseco nel prodotto. Essa sfrutta al massimo le potenzialità del LED e con uno spessore minimo garantisce una luce perfettamente uniforme, un elevato comfort visivo, massima performance ed efficienza.
A destra: L’esclusivo design minimale del dimmer integrato, garantisce il massimo controllo sull’intensità luminosa con un click.

Top: The revolutionary Edge Lighting technology is combined with the “dematerialisation” concept intrinsic in the product. This makes full use of the LED’s potentialities and with a minimum thickness guarantees a perfectly uniform light, a high visual comfort, maximum performance and efficiency.
Right: The exclusive minimalist design of the integrated dimmer guarantees maximum control of the light intensity with one click.

3H CHARGING TIME



6-24H BATTERY LIFE

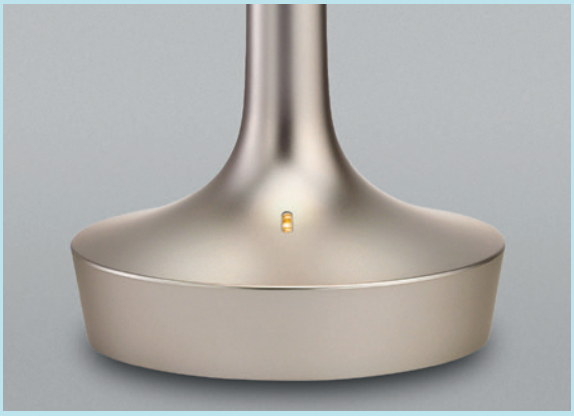
ACCESSORIZE IT!

La funzione “portable/cordless” è garantita dalla ricarica con l’alimentatore incluso e dall’interfaccia MicroUSB-C di nuova generazione, per un’autonomia di 6/24 ore, a seconda dell’intensità luminosa di utilizzo.

The “portable/cordless” function is guaranteed by the recharge with the adaptor included and by the latest-generation MicroUSB-C interface, for 6/24 hours lighting life, depending on the light emission intensity.

Sensore ottico posizionato sulla base che garantisce la funzione dimmer 4-step.

Optical switch sensor on the base that provide 4-step dimming function.



BON JOUR UNPLUGGED

Philippe Starck, 2015

BON JOUR UNPLUGGED Technical info p.324

IC

Michael Anastassiades, 2014

Technical info p.345-346

COPYCAT

Technical info p.333

Michael Anastassiades, 2015

LAMPADINA

Achille Castiglioni, 1972

Technical info p.352

In alto: K. Grcic con May Day.
La lampada riceve il prestigioso Compasso d'Oro nel 2001.
A sinistra: Lampada adatta a molteplici usi e collocazioni: può essere posizionata su un tavolo, collocata a terra o sospesa, grazie alla pratica maniglia che assolve anche la funzione di avvolgicavo.

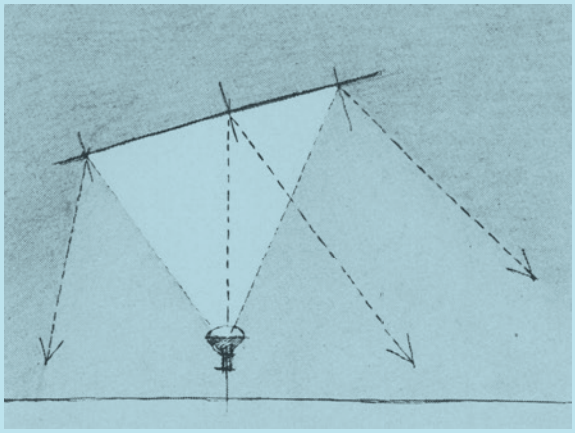
Top: K. Grcic with May Day, the lamp that received the coveted Compasso d'Oro award in 2001.
Left: It is a lamp suited to multiple uses and settings. With its practical handle that also acts as a cable winder, it can be placed on a table, on the floor or suspended.

MAY DAY

Konstantin Grcic, 2000

Technical info p.352

Photo by Zoë Ghertner



I fratelli Achille e Pier Giacomo Castiglioni avevano ideato l'iconico riflettore a coppa in materia plastica trasparente. L'idea fu abbandonata per le deformazioni generate su di esso dal calore della sorgente luminosa a incandescenza. Il prototipo fu quindi sviluppato e prodotto da Flos nel 1962 con la celebre ed imponente coppa in vetro soffiato. Grazie all'uso di una innovativa sorgente luminosa a LED è oggi possibile editare Taccia in una nuova versione con diffusore in plastica trasparente, esattamente fedele all'idea originale.

In the Castiglioni brothers' original design, the iconic bowl reflector was made of transparent plastic. This idea was discarded though because the heat emitted by the incandescent light source deformed the plastic material. The prototype was then developed and produced by Flos in 1962, with its famous big blown glass bowl. Thanks to the use of a cutting-edge LED light source is now possible to edit a new version of Taccia with a transparent plastic diffuser that is accurately faithful to the original concept.

Courtesy of Fondazione Achille Castiglioni

NEW

TACCIA AND TACCIA SMALL

Technical info p.378

Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962

GATTO

Technical info p.337-338

Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1960

TAB

Technical info p.377

Edward Barber & Jay Osgerby, 2011

Technical info p.342

GOLDMAN

Ron Gilad, 2013

PIANI

R. & E. Bouroullec, 2011

Technical info p.365

Achille and Pier Giacomo Castiglioni, 1967

SNOOPY

Photo by Zoë Ghertner

Technical info p.374

RAY

Rodolfo Dordoni, 2007

Technical info p.367

KTRIBE

Technical info p.351

Philippe Starck, 2007

ROMEO SOFT & MOON

Technical info p.370-371

Philippe Starck, 1998

TATOU

Photo by Zoë Ghertner

Patricia Urquiola, 2012

Technical info p.380

MINIKELVIN LED

Technical info p.346

Antonio Citterio, 2011

KELVIN LED

Technical info p.348

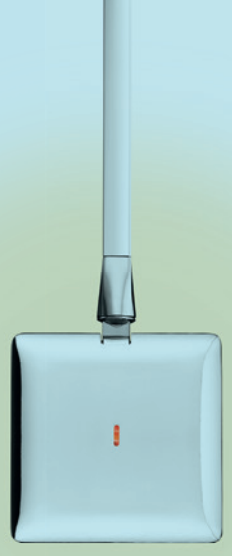
Photo by Zoë Ghettner

Antonio Citterio assistant Toan Nguyen, 2009

KELVIN EDGE

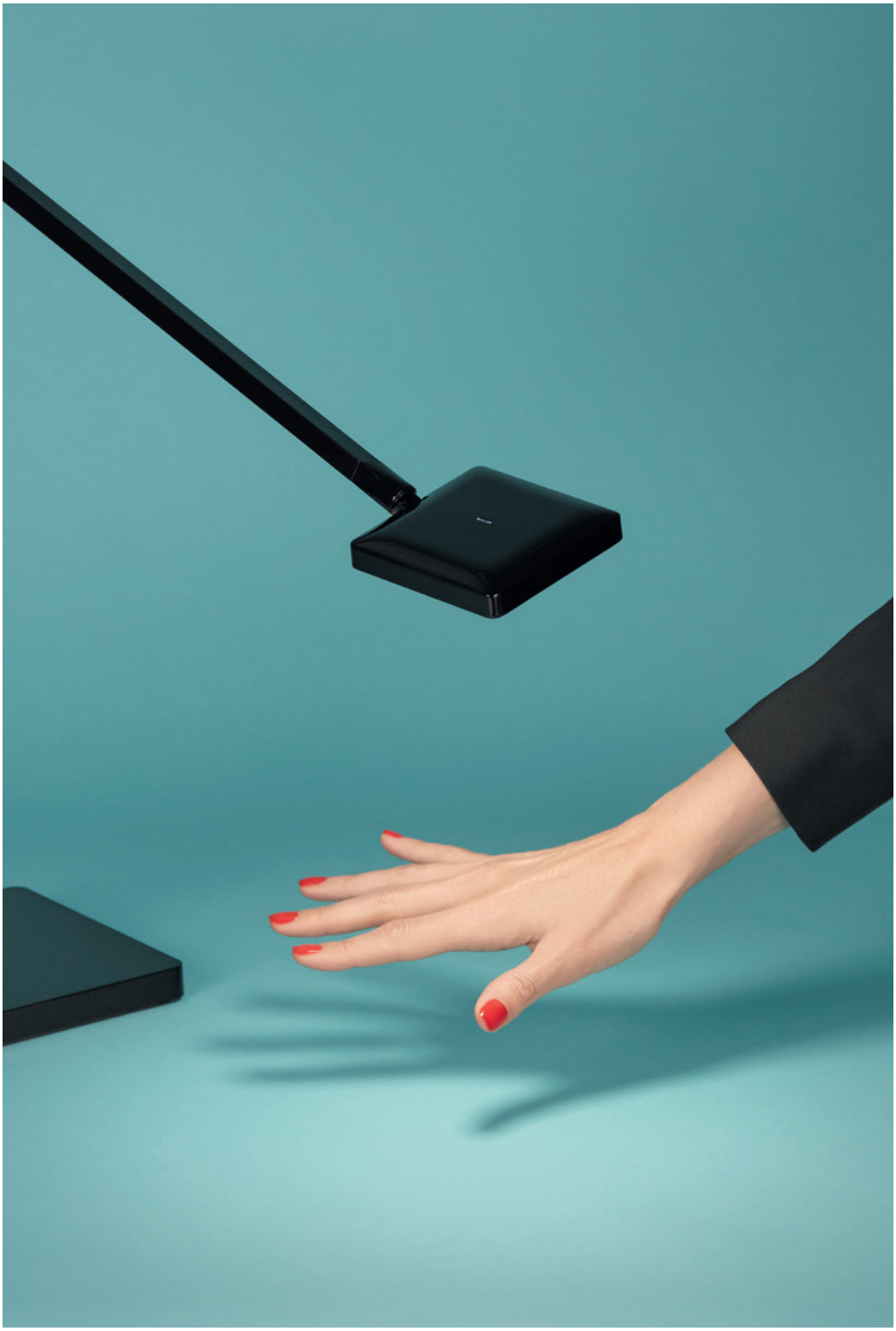
Antonio Citterio, 2015

Technical info p.347



La supericie della testa è caratterizzata dalla presenza del sensore Soft Touch che permette di selezionare sia l'intensità luminosa desiderata che la temperatura colore, a seconda delle esigenze, con un solo gesto naturale ed intuitivo.
La nuova Kelvin Edge include l'esclusiva tecnologia Edge Lighting, una rivoluzione nell'innovazione LED, che unisce le migliori performance in efficienza, intensità di luce e ampiezza di emissione, ad una perfetta omogeneità e al massimo comfort visivo.

On the surface of the head there is a Soft Touch sensor with which it is possible to select both the desired intensity and the colour temperature, depending on the requirements, with a single, natural and intuitive action.
The new Kelvin Edge includes the exclusive Edge Lighting technology, a revolution in LED innovation, which combines the best efficiency, light intensity and emission magnitude performances with perfect homogeneousness and maximum visual comfort.



THERE IS NO MORE DOUBLE SHADOW.
ALL NICE AND CLEAN

GLO-BALL

Technical info p.338,339,342

Jasper Morrison, 1998/2009

fratelli dell'uomo

il 20% del fatturato proveniente dalla vendita della Collezione Guns viene devoluto all'Associazione Fratelli dell'Uomo. Riconosciuta dal Ministro degli Esteri Italiano, è stata lanciata in Italia nel 1969 e fa parte del Gruppo Fréres des hommes. L'organizzazione supporta progetti ed iniziative, principalmente in America Latina e Africa, legate alla distribuzione di cibo, la protezione dell'ambiente e tutela dei beni comuni, l'economia responsabile, la sanità pubblica, le migrazioni e il co-sviluppo. Per maggiori dettagli visitate www.fratellidelluomo.org

20% of the gross sales from the Gun Collection donated to the Fratelli dell'Uomo Association. Acknowledged by the Italian Foreign Minister, was launched in Italy in 1969 and it is part of Frères des hommes Group. The organization supports projects and initiatives, mainly in Latin America and Africa, related to access to food, environment and common goods protection, responsible economy, community health, migrations and co-development. For more details, please see www.fratellidelluomo.org

BEDSIDE & TABLE GUN

Technical info p.343

Philippe Starck, 2005

Lavorazione artigianale del corpo della lampada Biagio, un unico blocco di marmo bianco Statuario di Carrara.

The body of the Biagio lamp is hand crafted from a single block of white Carrara statuary marble.

BIAGIO

Technical info p.323

Photo by Zoë Ghertner

Tobia Scarpa, 1968

Lampada Miss Sissi per
l'Hotel Paramount, New York, 1991.

Miss Sissi lamp for the Paramount
Hotel, New York, 1991.

MISS SISSI

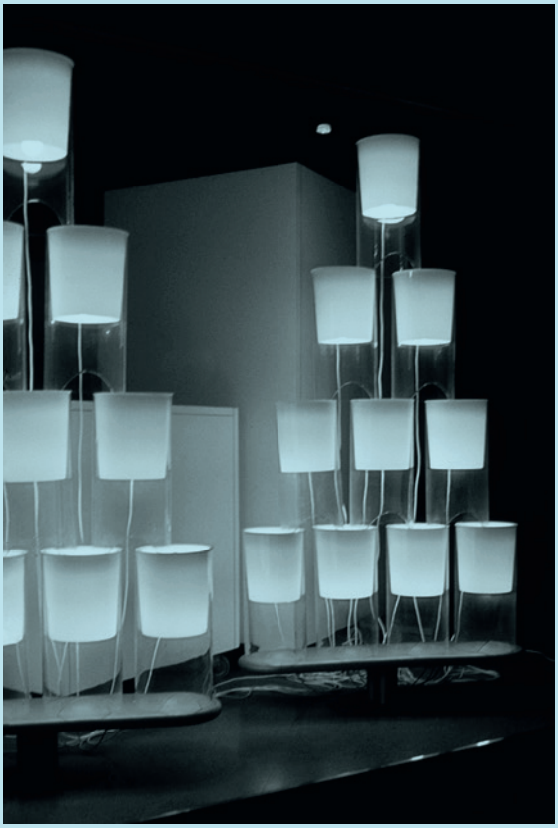
Philippe Starck, 1991

Technical info p.353

SPUN LIGHT

Technical info p.374-375

Sebastian Wrong, 2003



Allestimento di A. Castiglioni per la vetrina del negozio Flos di Corso Monforte, Milano, Natale 1975.

A. Castiglioni's window dressing for the Flos store in Corso Monforte, Milan, Christmas 1975.

AOY

Achille Castiglioni, 1975

Technical info p.318

Technical info p.353

MISS K

Philippe Starck, 2003

«You can’t put your feet on the ground
until you’ve touched the sky» — *Paul Auster*

FLOOR LAMPS

NEW

SAWARU, NOCTAMBULE

NEW

SAWARU

Nendo, 2018

Technical info p.371

25 DEGREES

40 DEGREES

60 DEGREES

Una luce che consiste in due cilindri indipendenti che si toccano in direzione perpendicolare. Uno ha il ruolo di fonte luminosa, mentre l'altro serve da base. L'angolazione del proiettore può essere regolata su tre posizioni: 25, 40 e 60 gradi, inserendo un perno fissato sulla base. Le diverse funzioni sono rese possibili grazie all'esclusione di elementi superflui e alla semplificazione della forma.

A light consisting of two independent cylinders touching each other in a perpendicular direction. One plays the role of a light source, while the other acts as a base. Its projection angle can be adjusted in three stages of 25, 40 or 60 degrees, by inserting the pin attached to the base. Various functions are made possible by doing away with excess elements and creating a simple form.

TUNABLE LIGHT TEMPERATURE

DIMMABLE LIGHT INTENSITY

NEW

NOCTAMBULE

Konstantin Grcic, 2018

Technical info p.360-363

L'accurata tecnologia LED che accende le lampade è integrata in modo discreto nelle giunzioni tra i moduli in vetro. Quasi impercettibile, ma pronta ad attivarsi al calar della notte.

The carefully calibrated LED technology which powers the lamps is discretely integrated into the junctions between the glass modules. Almost absent, but ready to be activated at any (night-)time.

Noctambule: il nottambulo, o animale notturno. Quasi invisibile di giorno, ma dedito ad affascinanti attività di notte. Un'analogia perfetta.

Noctambule: the night owl or reveller. Mostly invisible during the day, but coming to glamorous activity at night-time. The analogy is fitting.

SUPERLOON

Technical info p.377

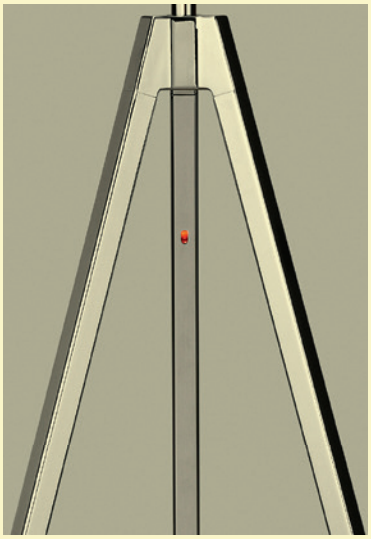
Jasper Morrison, 2015

La superficie luminosa, perfettamente omogenea e d'ispirazione "lunare", è frutto della rivoluzionaria tecnologia Edge Lighting, che unisce massime performance, efficienza e comfort visivo. Il prodotto include la funzione Dim-to-Warm: scendendo di intensità, la luce passa da un tonalità di bianco più fredda ad uno spettro più caldo, come nelle affezionate lampade a filamento.

The light surface, perfectly homogeneous and "moon-inspired", is the result of the revolutionary Edge Lighting technology, which combines maximum performance, efficiency and visual comfort. The product includes the Dim-to-Warm function: as the intensity decreases the light goes from a colder blue tone to a warmer spectrum, like in the well-loved filament lamps.

Nello stelo è incluso il sensore Soft Touch che reinventa l'interazione con il prodotto. Esso garantisce un controllo fluido e preciso del flusso luminoso con un semplice e naturale tocco della mano.

The stem includes the Soft Touch sensor, which reinvents interaction with the product. This guarantees a fluid and precise control of the light flow with a simple and natural touch of the hand.



IC

Technical info p.344-345

Michael Anastassiades, 2014

IC OUTDOOR

Il corpo illuminante è formato da quattro elementi identici intrecciati tra loro a formare una calotta unita, ispirati alle classiche armature giapponesi antiche. Il nome Tatou deriva dal francese e significa armadillo.

The luminaire is made up of four identical intertwined elements which form a unified dome, drawing its inspiration from ancient Japanese armour. The name Tatou is French for armadillo.

TATOU

Patricia Urquiola, 2012

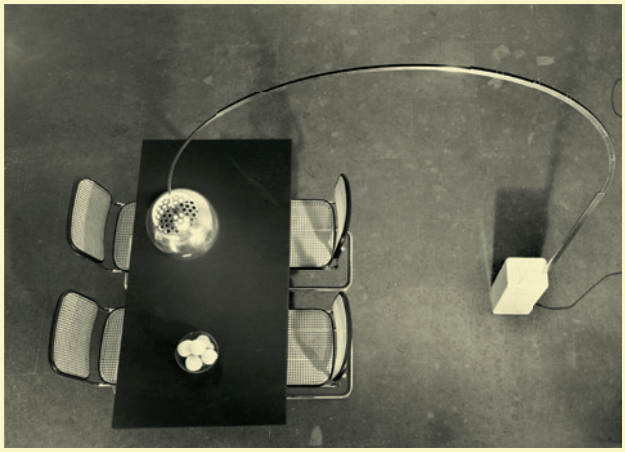
Technical info p.380

Photo by Zoë Ghertner

ARCO

Technical info p.319

Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962



“Pensavamo a una lampada che proiettasse la luce sul tavolo: ce ne erano già ma bisognava girarci dietro. Perché lasciasse spazio attorno al tavolo la base doveva essere lontana almeno due metri. Così nacque l’dea dell’arco.”
- A. Castiglioni, intervista per Ottagono, 1970

“We were thinking about a lamp that shines light onto a table. They already existed, but you had to walk round them. To leave enough space around the table, the base had to be at least two meters away. Which was how the idea for Arco came into being.”
- A. Castiglioni interviewed for Ottagono, 1970

Courtesy of Fondazione Achille Castiglioni - Photo by Studio Casali

STYLOS

Technical info p.376

Achille Castiglioni, 1984

CAPTAIN FLINT OUTDOOR

CAPTAIN FLINT

Michael Anastassiades, 2015

Technical info p.328-329

fratelli dell'uomo

il 20% del fatturato proveniente dalla vendita della Collezione Guns viene devoluto all'Associazione Fratelli dell'Uomo. Riconosciuta dal Ministro degli Esteri Italiano, è stata lanciata in Italia nel 1969 e fa parte del Gruppo Fréres des hommes. L'organizzazione supporta progetti ed iniziative, principalmente in America Latina e Africa, legate alla distribuzione di cibo, la protezione dell'ambiente e tutela dei beni comuni, l'economia responsabile, la sanità pubblica, le migrazioni e il co-sviluppo. Per maggiori dettagli visitate www.fratellidelluomo.org

20% of the gross sales from the Gun Collection donated to the Fratelli dell'Uomo Association. Acknowledged by the Italian Foreign Minister, was launched in Italy in 1969 and it is part of Frères des hommes Group. The organization supports projects and initiatives, mainly in Latin America and Africa, related to access to food, environment and common goods protection, responsible economy, community health, migrations and co-development. For more details, please see www.fratellidelluomo.org

LOUNGE GUN

Technical info p.343

Philippe Starck, 2005

RAY

Technical info p.366-367

Rodolfo Dordoni, 2006

TAB

Technical info p.377

Edward Barber & Jay Osgerby, 2011

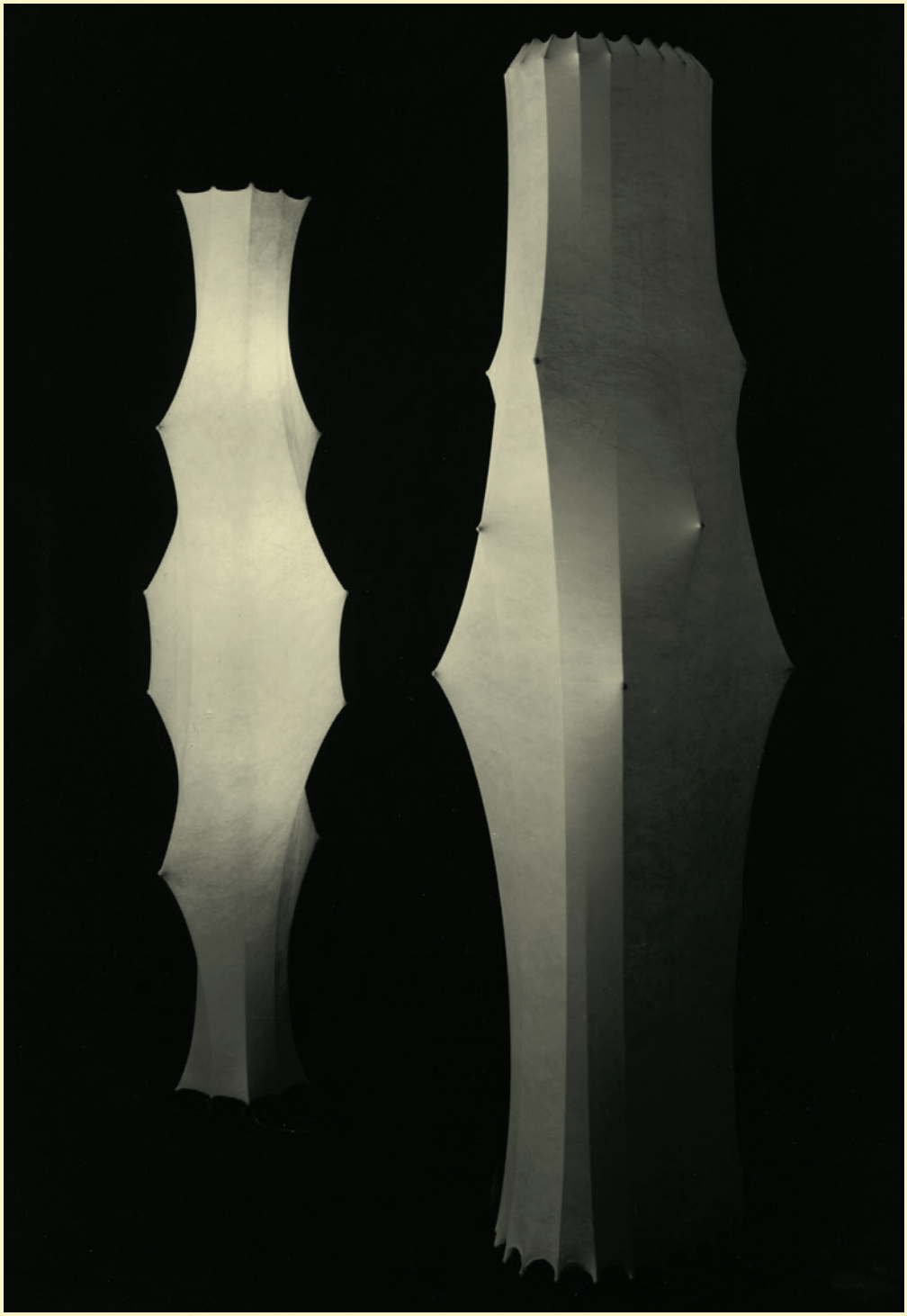
GLO-BALL

Technical info p.340-341

Jasper Morrison, 1998

FANTASMA

Technical info p.334



Tobia Scarpa, 1961

CHRYSALIS

Technical info p.329

Marcel Wanders, 2011

IPNOS OUTDOOR

IPNOS

Technical info p.346

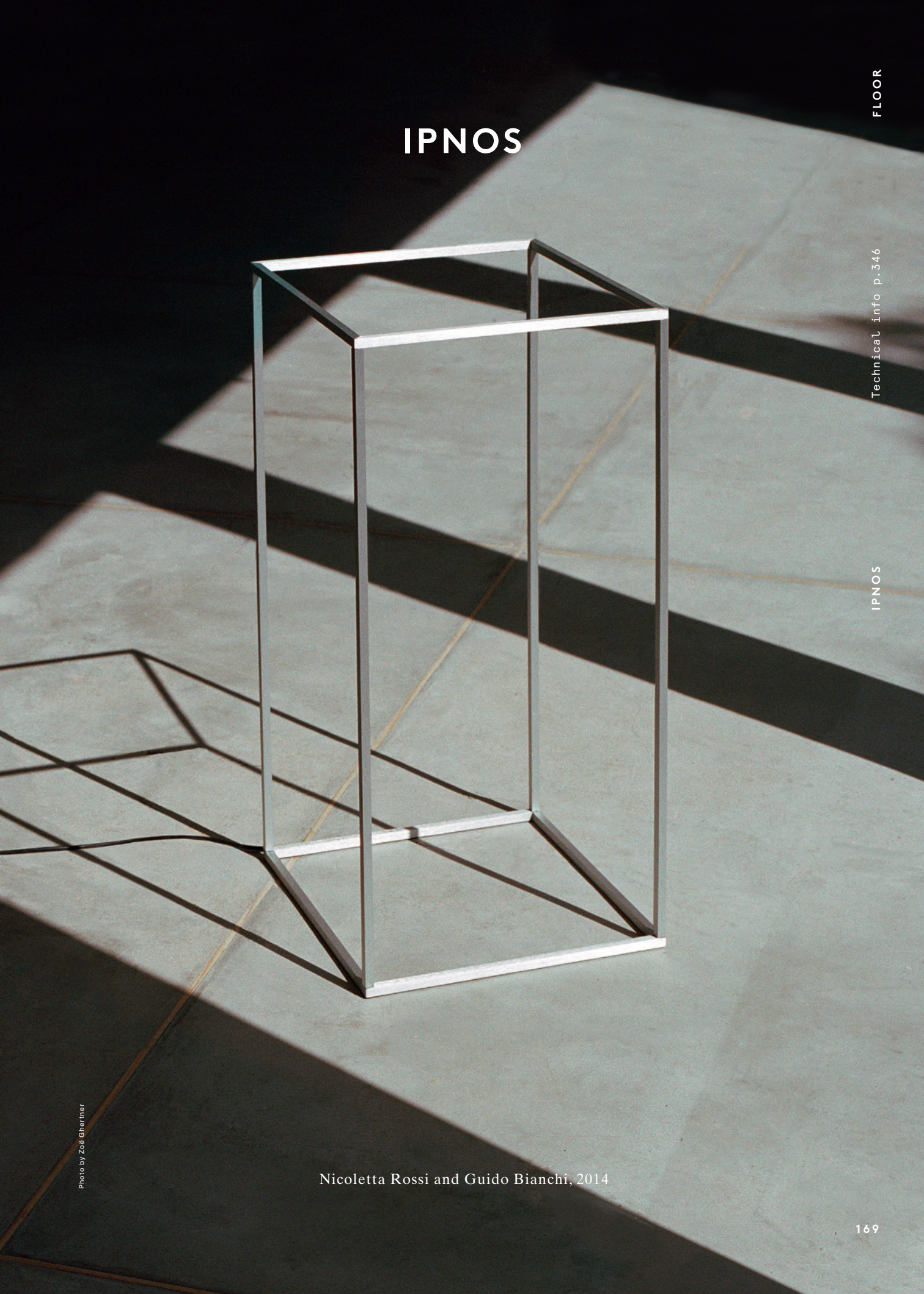


Photo by Zoë Ghertner

Nicoletta Rossi and Guido Bianchi, 2014

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

Technical info p.324

Philippe Starck, 2013

Come un vero e proprio prodotto hi-tech Bibliotheque Nationale è dotata di presa USB - posizionata sulla base - che permette la ricarica dei più comuni smart-phone.

Like the hi-tech product it is, Bibliotheque Nationale is fitted with a USB port, placed on the base, for recharging the most common brands of smartphone.

Philippe Starck, 2007

KTRIBE

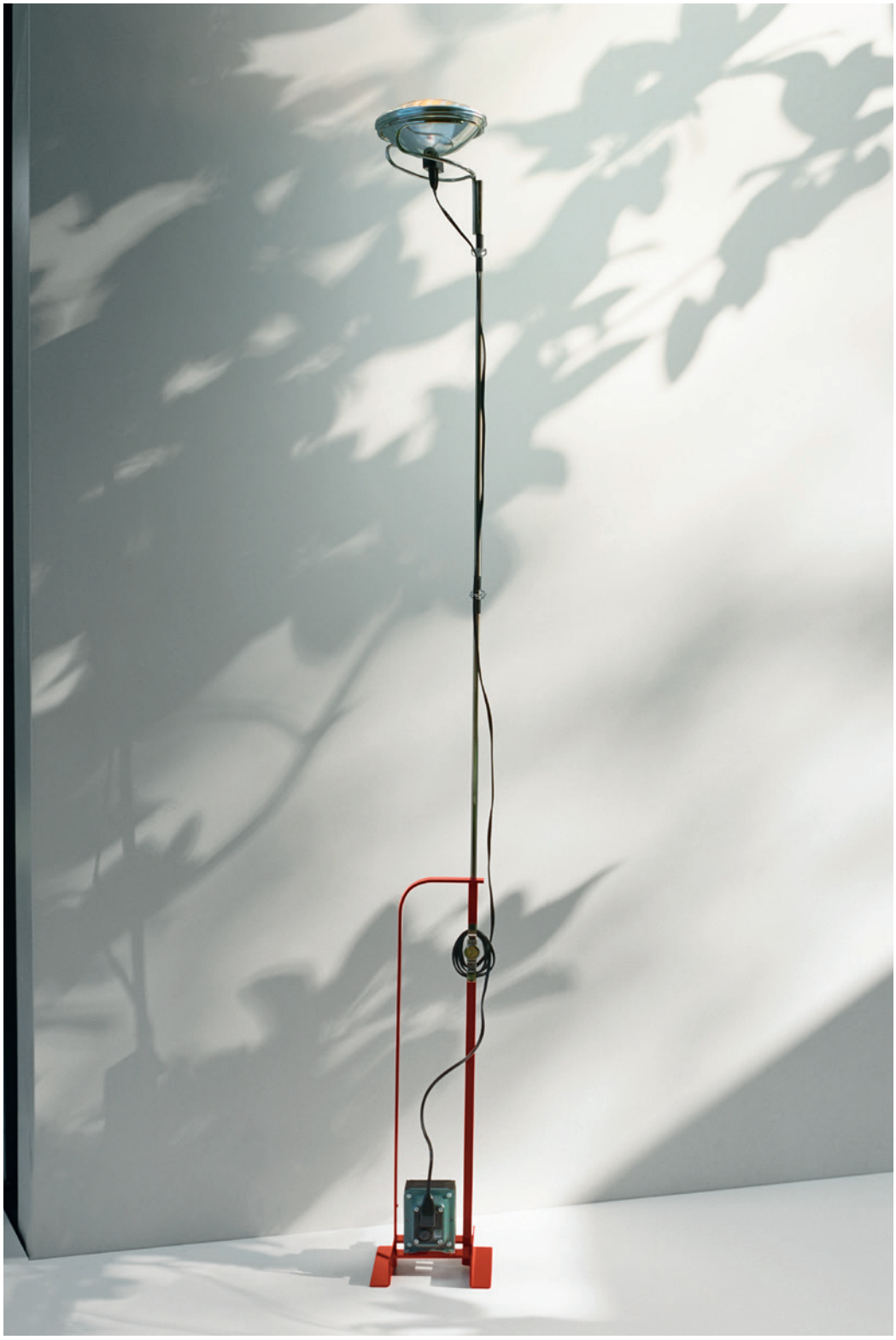
FLOOR

Technical info p.349-350

KTRIBE

TOIO

Technical info p.381



Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1962

Photo by Zoë Ghertner

Sergio Gandini con la lampada Toio, un'icona di sempre. Con il suo speciale fanale d'auto importato dagli USA, assemblato con passanti di canna da pesca, e una base laccata in rosso, Toio ha la magia di un giocattolo -toy-, a cui deve il nome.

Sergio Gandini with the iconic Toio lamp. With its special car headlight imported from the USA and assembled with fishing rod running rings, mounted on a red lacquer base, Toio has the magic of a toy, which is how it got its name.

SPUN LIGHT

Technical info p.374

Sebastian Wrong, 2003

KELVIN LED

Technical info p.349

Antonio Citterio, 2011

ROSY ANGELIS

Technical info p.371

Philippe Starck, 1994

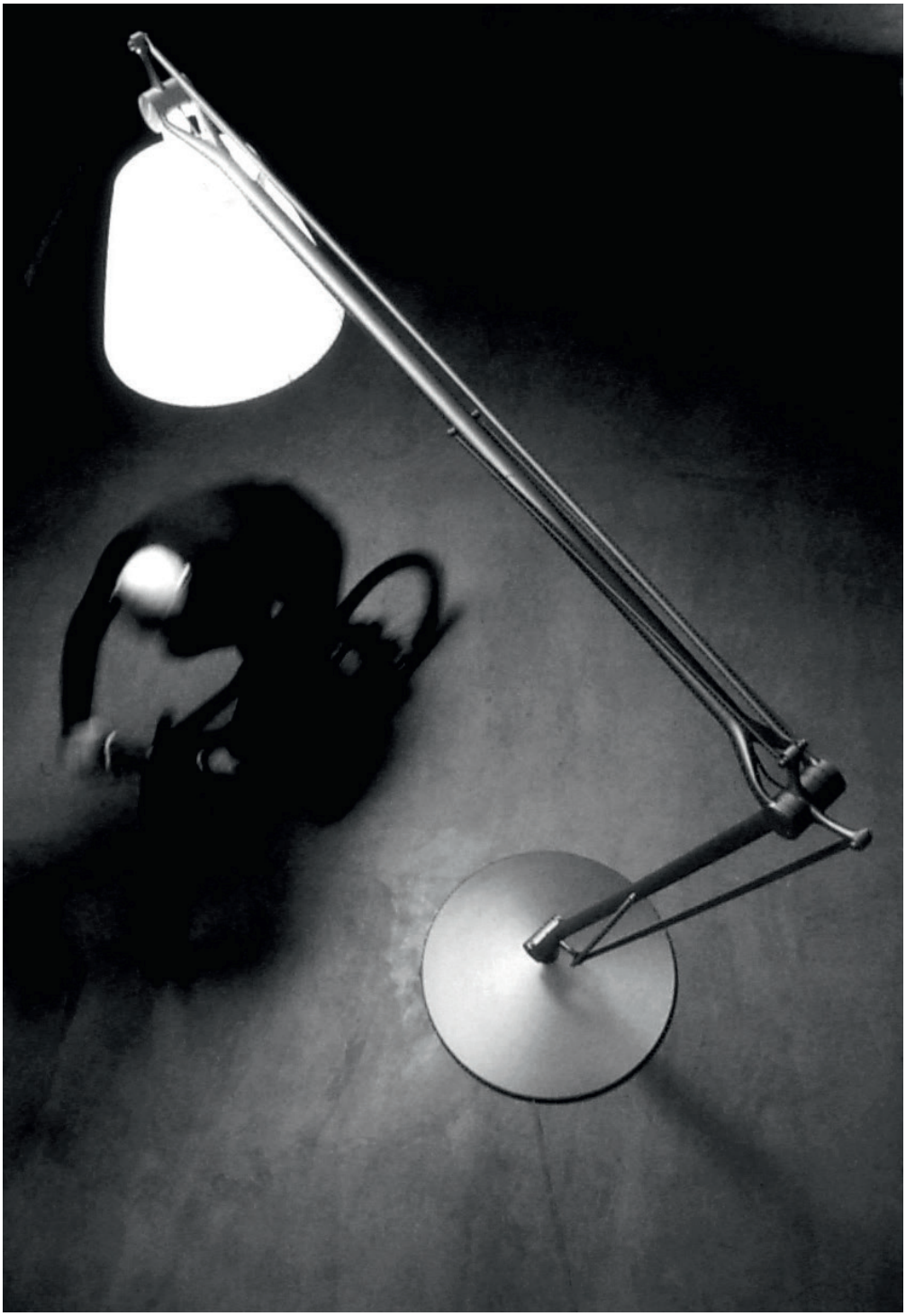
ROMEO MOON & SOFT

Philippe Starck, 1998

Technical info p.369,370

SUPERARCHIMOON

Technical info p.376-377



Philippe Starck, 2000

LUMINATOR

Technical info p.352

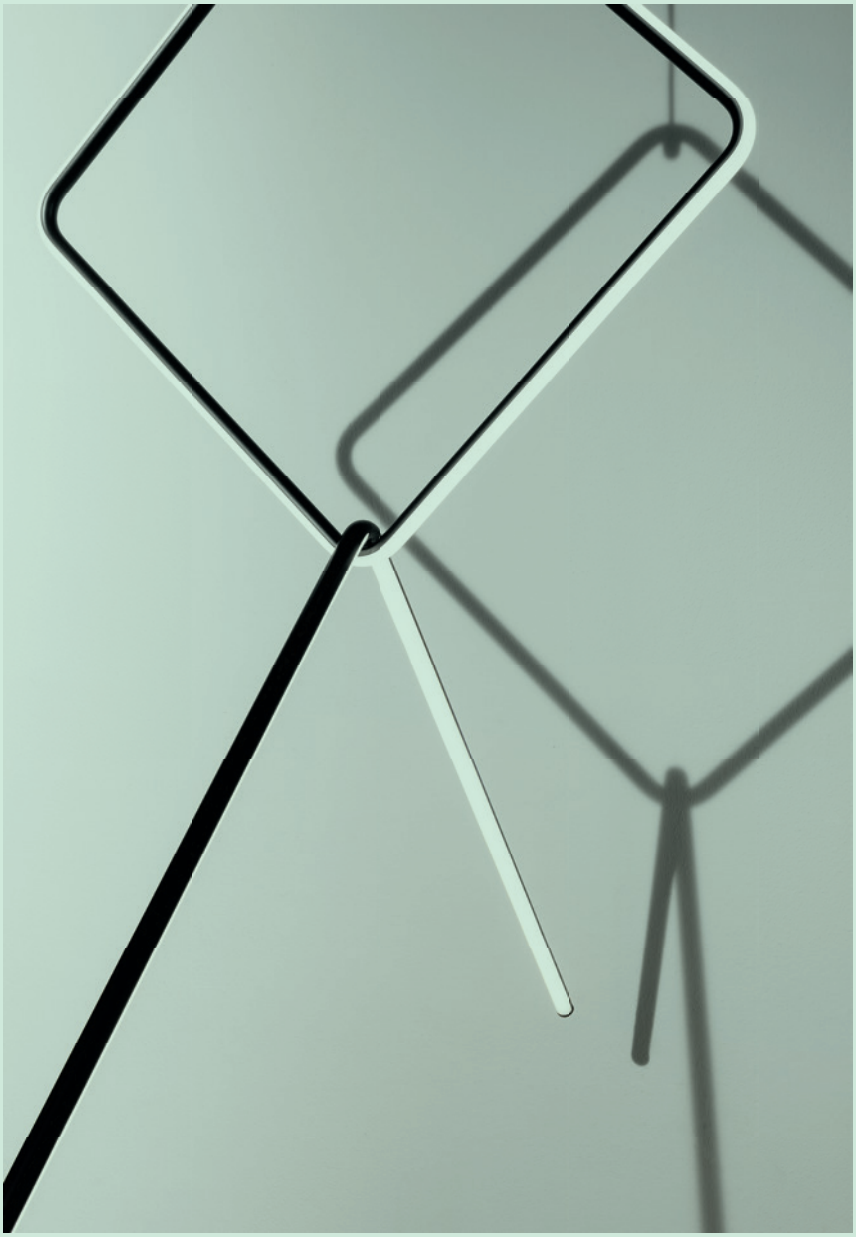
Achille & Pier Giacomo Castiglioni, 1954

«At rest, however, in the middle of everything is the sun. For, in this most beautiful temple, who would place this lamp in another or better position than that from which it can light up the whole thing at the same time?» — *Nicolaus Copernicus*

SUSPENSION LAMPS

NEW

ARRANGEMENTS, NOCTAMBULE, OVERLAP



MAKE YOUR ARRANGEMENTS
FLOS.COM/ARRANGEMENTS-CONFIGURATOR

NEW

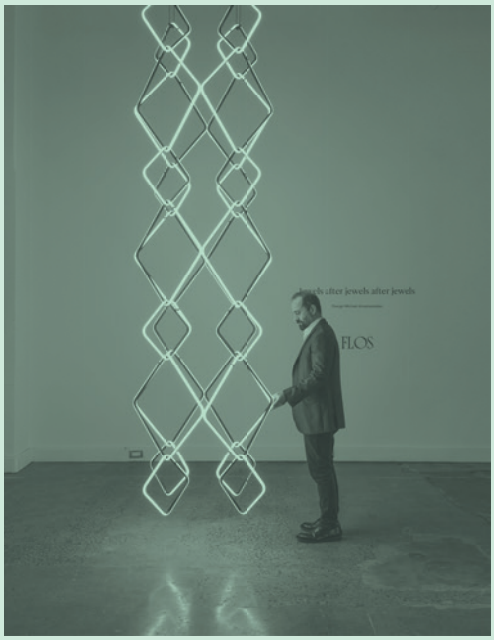
ARRANGEMENTS

Michael Anastassiades, 2018

Technical info p.319-322

“Arrangements è un sistema modulare di elementi geometrici di luce che si possono combinare in modo diverso per creare composizioni multiple di singoli chandelier. Ogni modulo si fissa al precedente in modo semplice, adagiato in perfetto equilibrio, come un elemento di una catena luminosa.”
- Michael Anastassiades

“Arrangements is a modular system of geometric light elements that can be combined in different ways, creating multiple compositions into individual chandeliers. Each unit simply attaches onto the previous one as if resting, balancing perfectly as part of a glowing chain.”
- Michael Anastassiades



Custom application